

Intervenants

Pierre Alexis Lavergne Danse, Mandoline

Passionné par le répertoire klezmer, Pierre-Alexis fait parti du groupe Glik depuis ses débuts en qualité de mandoliniste, percussionniste et meneur de de bal. Afin d'approfondir les questions stylistiques, il a suivi les cours de danse yiddish de Mickael Alpert et Zev Feldman. Depuis, il donne des stages et anime des bals avec de nombreux groupes (Beïgalé Orkestra, Dibouk, Chic ! , Hot Azoy). Il s'attache particulièrement à la dimension collective de ces chorégraphies et aime les formats de danse longs, propices à la transe. Bien que nourri par ces deux maîtres son style est singulier, marqué par une grande implication physique et des emprunts à d'autres répertoires traditionnelles.

Laurent Clouet Clarinette.

Musicien éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Suite à sa rencontre avec Oleg Drobinski du groupe Dobranoch il s'initie à la musique klezmer. Ces dix dernières années, puis se spécialise dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ce répertoire : Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie Manos Achalinotopoulos et Stavros Pazarentsis en Grèce. Il continue par ailleurs sa pratique de la musique klezmer auprès de Jérôme Block et Amit Weisberger à l'occasion de nombreux concerts et stages en France et à l'étranger. Il est impliqué dans le Collectif Çok Malko et Drom et collabore récemment avec le oudiste marocain

Driss El Malouli, le groupe de musique des caraïbes « Infernale Biguine »...

Jérôme Block Accordéon

Avant de se tourner vers les musiques traditionnelles, Jérôme Block s'adonnait aux musiques improvisées et au jazz. initié au sein du groupe "Dobranotch" avec les musiciens Oleg Drobinski et Mitya Khramtsov. En 2000 à Nantes, il se lance ensuite dans de nombreux projets liés au klezmer, dont la fanfare "Beïgale Orkestra" en 2008, et participe au festival Yiddish Summer à Weimar en 2012 avec les "freylekhs bridors". Depuis 2010, c'est en compagnie du violoniste et chanteur Anime de nombreux stages de klezmer Europe

Mihai Trestian Cymbalum

Né en Moldavie, premier prix aux Concours National Stepan Neaga ainsi que du Concours International Barbu Lautare avant de devenir membre de l'Orchestre Tele Radio Chisinau Folclor. Résidence de création à l'abbaye de Royaumont, il participe aux tournées Chants du Monde de Jean-Marc Padovani.. En 2002, le compositeur Gerardo Jerez Lecam l'engage dans son quartet. En France il collabore avec l'ensemble Daniel Givone, Sébastien Ginieux, Iacob Macciuca, l'ensemble Intercontemporain, Ars Nova, ... Il développe aussi des projets personnels tels que Ciocan et Altfel. Passionné par le répertoire Klezmer il est membre du "Yiddishé fantazyé" (trio klezmer ancien) et de la fanfare "Beigale Orkestra".



Amit Weisberger violon, chant

Violoniste, chanteur, comédien et danseur, Amit Weisberger se produit dans plusieurs groupes klezmer : Beigalé Orkestra (fanfare klezmer), Yiddishé Fantazyé Trio et The Belf project (klezmer tirée des archives), Tarafikants (Musiques des Balkans), Kabarétalè (Cabaret yiddish), Shlémiel (contes et musique). En parallèle à ses activités scéniques, il enseigne la musique klezmer en Europe, notamment lors des stages klezmer de Gannat et Saint-Julien-

Molin-Molette (Auvergne), des ateliers au festival « fête de violon » à Luzy, ou encore des workshops et master classes à Berlin, Manchester, Edimbourg, Prague, Mikulov et la «Yiddish Summer» de Weimar

Organisation

Arrivée le 13 mai au matin ou le 12 au soir

Pour le déjeuner du 13 mai chacun apporte son repas.

Fin du stage 16 mai 16h30

Programme ateliers

13 mai AM Début du stage musique

14 mai AM Début du stage danse

Horaire des ateliers

13 mai 14h00 19H00

14 mai 9h45 19h00

15 mai 9h45 19H00

16 mai 9h45 16h30

Chaque soir : bal, cabaret, ensembles, boeuf, ...

En savoir plus

Trio Yiddishé Fantazyé: <http://my.zikinf.com/yiddishefantazyé>

Kabarétalè: <http://kabaretale.jimdo.com/>

Beigalé Orkestra: www.beigale-orkestra.com

Tarafikants: <http://tarafikants.jimdo.com/>
<http://www.cokmalko.com/bey-ler-bey/>
<https://youtu.be/33YZfyD5Rds>

Effectif prévu : 40 participants

Bulletin

Nom, prénom :

Age :

Adresse :

Email :

Tel :

Instrument :

Niveau Intermédiaire Avancé

Danse :

Niveau Intermédiaire Avancé

Formation :

Pratique (années) :

Choix Ateliers :

Autres précisions :

Frais pédagogiques :

Adhésion : 20 €

Musiciens Danseurs : 160 €

120 € si arrivée le 14 mai après-midi

(100 € pour les moins de 18 ans)

L'association est habilitée à signer des conventions de formation avec votre employeur. L'accord doit être préalable à la session. 80 € de frais d'enregistrement.

Frais de séjour :

Pension complète : 6 repas, 3 nuits, 3 petits déjeuners

Individuel : 147 €

Chambre à 2 : 132 €

Collectif : 114 €

Camping : 90 €

Hébergement sans repas et accès aux cuisines

Individuel : 74 €

Chambre à 2 : 60 €

Collectif : 41 €

Camping : 23 €

Repas à l'unité : 15 € (Si arrivée le 14 mai) (à commander 48h à l'avance)

Possibilité de préparer vous-même vos repas dans les cuisines des gîtes (5 € par jour pour les personnes de l'extérieur)

Date :

Signature :

Pour confirmer votre inscription :

Envoyez ce bulletin, et régler 100 € d'arrhes, par chèque ou virement à l'ordre de

Rencontres du Tapis Vert
12 Rue Portal
95880 Enghien les Bains

Le Tapis Vert

Centre de résidences artistiques
au cœur des Alpes Mancelles
et du Parc Régional Naturel Normandie Maine

Accueil : 40 personnes (20 chambres)
Pension (service hôtelier) et 3 gîtes ruraux.

Espaces de répétition (parquets de 40 à 100 m²).
Chapiteau de cirque de 400 places.
4 pianos 1/2 queue, 3 pianos droits, 1 épinette, 1 cymbalum.



Informations :

Rencontres du Tapis Vert
61320 La Lacelle

Tel : 07 71 28 74 00

Email : tapis.vert@wanadoo.fr

Site : <http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>

ou tapis vert sur votre moteur de recherche

Accès train : Gare Alençon via Surdon ou le Mans.

Accès voiture : par la N12
(Paris : 200 km, Rennes 130 km)

N° de Licence 1-107448 2-1074455 3-107449

Les Rencontres du Tapis Vert

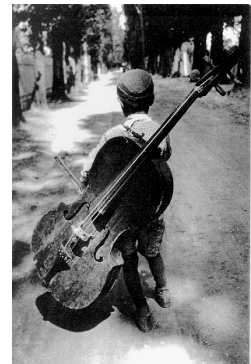
association loi 1901



Académie klezmer

13 au 16 mai

Amit Weisberger
Laurent Clouet
Jérôme Block
Mihai Trestian
Pierre Alexis
Lavergne



Les Rencontres du Tapis Vert sont soutenues par :



Mairie St Denis/
Sarthon



Mairie La Lacelle

DRAC

Contenu et Planning Académie Musique et Danse Klezmer 13-16 Mai 2016

Instrumentistes

Le stage est destiné aux musiciens instrumentistes, de niveau avancé, ayant une pratique musicale d'au moins 7 ans, ou aux musiciens ayant déjà pratiqué la musique Klezmer ou la musique de l'est/Balkan. Tous niveaux pour l'atelier Cymbalum.

Contenu stage instruments

Travail par groupes d'instruments : 1. Archets, 2. Vents, 3. Instruments harmoniques, 4. Cordes frottées, 5 Cymbalum.

Travail dans des ensembles « mixtes » dans des ateliers à thème.

Répertoire

Apprentissage en tradition orale des thèmes traditionnels issus des archives du début du 20^{ème} siècle. (Choix de thèmes originaux et peu connus).

Le style Klezmer traditionnel (plutôt pré-américain) : phrasé, ornements, variations...

Fanfare Klezmer : Orchestration, rôle des instruments, l'arrangement et le « non-arrangement », énergie du groupe...

Danse pour musiciens : comment jouer dans le contexte d'un bal klezmer ? Communication avec le *tanz maïster* et avec les danseurs...

Sources et contexte

Ecoute et analyse des archives, comment interpréter les archives ?

Contexte culturel/historique/religieux/géographique : lecture, conférence, projections des films, débat

Danseurs : tous niveaux.

Arrivée et intégration dans le stage possible à partir de 14 Mai l'après-midi;

Répertoire : apprentissage de « pas de base » des danses collectives : *Hora*, *Sirba*, *Honga*, *Khosidl*, *Freylech*, *Sher*.

Style et Vocabulaire : variations, gestuelle, articulations, expression... la danse en solo, danse en deux (dialoguer en dansant, *le Broygez tanz / Sholem tanz*).

Comment animer, mener un bal Klezmer ?

Communication avec l'orchestre, les pratiques utiles pour mener le public, les danseurs.

Contexte culturel/historique/religieux/géographique : lecture, conférence, projection de films, débat ...

Planning

Vendredi 13 Mai

(Arrivée possible le jeudi 12 mai au soir)

10h-13h30 Installation. Le repas de midi n'est pas prévu. Amener votre pique nique et vos spécialités régionales) !

14h Présentation du stage, échauffement en chant et en danse. Répartition des groupes.

15h30 atelier par instruments :

17h15 Travail dans des ensembles « mixte » dans des ateliers à thème. (2 groupes A et B)*

Dans les ateliers à thème les stagiaires seront divisés en 2 grandes groupes A et B avec des instruments mixtes. Les 2 ateliers seront animés parallèlement de façon à ce que tout le monde suive tous les ateliers.

18h45 pause, **19h30** repas

20h30 BŒUF !

Samedi 14 Mai

9h45 Chant pour tous (*Nigounim* et chansons Yiddish)

11h Danse pour musiciens (groupe A) / ensemble « mixte » atelier à Thème (groupe B)

12h30 Repas

14h atelier par instruments

15h30 ensembles « mixte » dans des ateliers à thème (2 groupes : B et A)

17h15 Danse pour musiciens (groupe B) /ensemble « mixte » atelier à Thème (groupe A)

19h30 repas

20h30 projection du film « Le voyage des klezmorim »

21h30 BŒUF...

Dimanche 15 Mai (Pentecôte)

9h45 Chant pour tous (*Nigounim* et chansons Yiddish)

11h ensembles « mixte » dans des ateliers à thème (2 groupes : A et B) / stage danse

12h30 Repas

14h atelier par instruments / stage danse

15h30 ensembles « mixte » dans des ateliers à thème (2 groupes : B et A) / stage danse

17h15 La culture yiddish : Projections extraits des films, diaporama, discussion...

18h45 pause, **19h30** repas

20h30 GRAND BAL KLEZMER! Avec

l'orchestre des intervenants et le *Tanz-maïster* Pierre Alexis Lavergne

Ouvert à tout public. Gratuit pour le stagiaires.

7 € l'entrée pour les personnes qui viennent de l'extérieur.

Lundi 16 Mai (Lundi de Pentecôte)

9h45 Chant pour tous (*Nigounim* et chansons Yiddish)

11h atelier par instruments / stage danse

12h30 Repas

14h30 Tutti ! (stagiaires instruments et musique ensemble) Mise en pratique...

16h30 Au revoir !

L'apprentissage se faisant principalement à l'oreille. Penser d'amener vos dictaphones/clés USB pour enregistrer les cours et récupérer les archives !